

JALAB 首饰生成实验 之山海经

设计师：赵健雄

"北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥..." "北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥..."

几百年来，首饰设计师们从自然界中获取灵感，从河流山川，到珍禽猛兽；从一草一木，到气象万千，无不凝固为经典的作品。因为，他们相信自然和生命，是美永恒的来源。来自同济的设计师赵建雄，突破传统的桎梏，在数字技术的帮助下，追寻前人的足迹，从东方神话出发，再现了《山海经》中的五只鸟类神兽的起源，在探索各种未知生命形态的同时，重建失落的文明，并找寻美的意义。

"生灵"系列配饰的设计概念取自于《山海经》中的五只鸟类神兽，分别是：鲲鹏，精卫，帝江，毕方，和鹓鹕。设计师首先根据其各自的意向创作单一的自然元素，然后再根据其运动方式建立生成逻辑，对单一元素进行生长和繁衍，然后生成数量无限且具有雕塑感的有机形态。在生成的过程中，客户可以对其结果进行筛选或调整。五件配饰最终以抽象的造型和色彩展现东方情韵，并通过数字化尼龙烧结的工艺制造成型。

"鹓鹕"是整个系列里面尺度最大的一个，由2千多只鸟组成，因具有千变万化的能力而没有固定的形态，但却拥有如宫殿般的华丽细节与恢宏气势。和"鹓鹕"不同，"鲲鹏"采用了鱼鸟的飞行轨迹来成形，因此在视频中也具有最为飘逸和流畅的生成效果。"毕方" "章莪之山有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方。其鸣自叫也，见则其邑有譌火。"这个就不用解释了吧..." "精卫"是所有角色中最著名的一位了，为了展现聚石成鸟的概念，设计师特地借用了随机序列表达式来制作最终的动画效果，使得每个石块可以如羽毛般轻盈地抖动。"帝江" "基状如黄囊，赤如丹水，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞。"基本上是一个球体的韵律形变。

最后，设计师融合自身东方文化背景，为这些首饰设计了一系列非常原始的拍摄场景。女生们争相打扮成女媧的模样，为首饰代言。该作品目前已经启程前往芬兰赫尔辛基参加展览啦，后面还有一大堆重量级的活动正在紧张准备中，是不是很有成就感啊。

整组作品创作历时5个多月，设计师为此付出了艰辛努力，当然，还需特别鸣谢：

指导老师 郁新安 | 张屹南

毕设队友 张梦 | 宫旺鹏

视频支持 赵奕龙

摄影支持 殷骆

女媧模特 刘燊 | 张梦

微信推广 Tina Chao | 况然

工艺支持 上海悦瑞科技